WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI W KL. VI

**Cele kształcenia**

I. Kształtowanie indywidualnej i zespołowej ekspresji muzycznej, uczeń:

• indywidualnie i zespołowo muzykuje, wykonuje utwory wokalne i instrumentalne,

• tworzy i improwizuje proste struktury dźwiękowe i układy ruchowo-taneczne,

• przedstawia cechy i charakter wykonywanych utworów werbalnie i pozawerbalnie,

• rozwijając swoje zdolności i umiejętności muzyczne, preferencje oraz umiejętności wartościowania wytworów kultury.

II. Poznawanie języka i funkcji muzyki, kształtowanie myślenia muzycznego, uczenie kreacji oraz twórczego działania, uczeń:

• zna podstawowe pojęcia i terminy muzyczne niezbędne w praktyce wykonawczej, percepcji oraz prowadzeniu rozmów o muzyce,

• umie poszukiwać informacji i posługiwać się nimi w twórczym działaniu, dostrzegając przy tym zachodzące wzajemne relacje między nimi.

III. Wiedza o kulturze muzycznej, narodowym i światowym dziedzictwie kulturowym, uczeń:

• interpretuje zjawiska związane z kulturą muzyczną,

• poznaje wybitnych twórców i wykonawców rodzimej i światowej muzyki,

• słucha muzyki, rozpoznaje, rozróżnia i omawia jej cechy, przedstawia własne opinie na ich temat.

**Sposoby sprawdzające postępy w osiągnięciach uczniów w kl. VI na lekcjach muzyki**

• Realizacja ćwiczeń praktycznych: śpiew indywidualny i w grupie, gra na instrumentach, ruch przy muzyce, taniec, improwizacja, tworzenie muzyki.

• Wykonywanie zadań dających możliwość wykazania się wiedzą teoretyczną, np.: quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi, karty ćwiczeń doskonalące, np.: umiejętności zapisu nut i znaków chromatycznych, formułowanie odpowiedzi na temat wysłuchanych utworów itp.

• Przygotowanie indywidualnie lub zespołowo prezentacji, albumów, audycji itp.

• Przygotowanie i realizacja artystycznych przed publicznością klasową, szkolną i pozaszkolną.

* Podczas organizowania procesu dydaktyczno-wychowawczego należy pamiętać, że działania praktyczne muszą dominować nad zagadnieniami teoretycznymi. Wszelkie wiadomości z zakresu teorii i historii muzyki stanowią ich uzupełnienie. Podstawowym celem lekcji muzyki jest przygotowanie świadomych odbiorców i uczestników kultury muzycznej.

**Ocenę celującą w I okresie edukacyjnym otrzymuje uczeń, który:**

* śpiewa solo z odpowiednim podparciem głosowym, emisją, dykcją oraz w prawidłowej tonacji,
* wykonuje piosenki w dwugłosie,
* układa akompaniament do piosenki Lubię podróże,
* wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów muzycznych wykonujących piosenki turystyczne,
* śpiewa partię burdonu, górnego głosu towarzyszącego lub jednego głosu z partii duetu albo zespołu w piosence *Pojedziemy na łów*,
* wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wielogłosowa, górny głos towarzyszący,
* gra cały utwór *Wariacje na temat „Wlazł kotek na płotek”,*
* określa liczbę przekształceń wariacyjnych tematu w słuchanym utworze,
* podaje przykłady pozamuzyczne ilustrujące formę wariacji,
* tworzy układ ruchowy do słuchanego utworu,
* gra solo *Marsz triumfalny* z opery *Aida,*
* podaje różne przykłady zastosowania trioli i realizuje poprawnie triolę ósemkową,
* realizuje partię akompaniamentu z partytury utworu *Trzy kurki,*
* rozpoznaje instrumenty akompaniujące w słuchanych utworach,
* według partytury gra na dzwonkach akompaniament do piosenki *Hej, Zuzanno*
* wyjaśnia znaczenie terminu muzyka folk
* wyjaśnia znaczenie terminów: flamenco, bel canto oraz przyporządkowuje je do właściwego kraju,
* podaje przykłady chińskich instrumentów ludowych,
* improwizuje na dzwonkach lub na instrumencie klawiszowym melodię opartą na pentatonice,
* gra solo melodię utworu Eine kleine Nachtmusik,
* wyjaśnia, kim byli klasycy wiedeńscy,
* rozpoznaje cechy stylu *galant* w słuchanej muzyce,
* wymienia formy muzyczne stosowane przez W.A. Mozarta i podaje wybrane tytuły jego utworów poznanych na lekcji,
* tworzy akompaniament rytmiczny do piosenki *Warszawskie dzieci,*
* omawia piosenki żołnierskie i powstańcze, przysłowia związane z andrzejkami,
* improwizuje śpiewanki oparte na przysłowiach andrzejkowych,
* śpiewa i gra solo kolędy z różnych stron świata,
* układa i realizuje akompaniament rytmiczny do wybranej kolędy,
* wymienia tytuły znanych piosenek o tematyce bożonarodzeniowej,
* gra solo fragment melodii Humoreska,
* opowiada ciekawostki o muzyce i kompozytorach.

**Ocenę celującą w II okresie edukacyjnym otrzymuje uczeń, który:**

* opanował w pierwszym okresie edukacyjnym wiadomości i umiejętności na ocenę celującą lub bardzo dobrą a ponadto:
* śpiewa piosenki w wielogłosie,
* śpiewa piosenkiw dwugłosie,
* przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego,
* podaje nazwę tańca, do którego nawiązuje prezentowany utwór
* omawia zwyczaje karnawałowe w Rio de Janeiro i w Wenecji
* tańczy sambę do piosenki *Karnawałowy rytm,*
* charakteryzuje postać F. Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu pani Justyny”
* podaje tytuły ważniejszych utworów F. Chopina,
* układa i realizuje akompaniament rytmiczny do *Preludium Des-dur*, op. 28, nr 15
* wymienia sposoby upamiętniania postaci kompozytora,
* wskazuje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi a instrumentami dętymi blaszanymi,
* rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów dętych,
* podaje przykłady orkiestr dętych,
* śpiewa solo i gra *Odę do radości*
* przedstawia ciekawostki z życia Ludwiga van Beethovena
* wymienia formy muzyczne stosowane przez Beethovena i podaje wybrane tytuły jego utworów poznanych na lekcji,
* rozpoznaje brzmienie instrumentów w słuchanych utworach,
* wyjaśnia znaczenie terminów związanych z orkiestrą symfoniczną i pracą dyrygenta na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku,
* wyjaśnia, czym były szkoły narodowe w muzyce XIX w.,
* omawia znaczenie twórczości F. Chopina i S. Moniuszki dla muzyki polskiej,
* wymienia nazwiska kompozytorów muzyki baletowej i wybitnych tancerzy baletowych,
* improwizuje scenkę baletową do muzyki,
* omawia podział tańców towarzyskich,
* charakteryzuje poznane style i kierunki muzyczne XX w.,
* omawia twórczość polskich kompozytorów muzyki współczesnej,
* improwizuje utwór inspirowany obrazem P. Picassa,
* charakteryzuje instrumenty elektryczne i elektroniczne na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku, gra solo standard Sentimental Journey,
* wymienia nazwiska słynnych jazzmanów na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku,
* charakteryzuje style muzyki rozrywkowej,
* wymienia przykładowe nazwy zespołów oraz nazwiska twórców i wykonawców muzyki rozrywkowej,
* układa i wykonuje raperski loop,
* wymienia tytuły słynnych operetek i musicali oraz nazwiska znanych kompozytorów,
* układa i prezentuje własną ścieżkę dźwiękową, omawia muzykę taneczną
* tańczy salsę i rock and rolla do muzyki
* wykonuje solo melodię pojedynczego głosu z partytury utworu *Pawana,*
* gra rytm salsy na instrumentach perkusyjnych,
* przedstawia przygotowaną przez siebie prezentację dotyczącą muzyki disco,
* tworzy akompaniament do kanonu

**Ocenę bardzo dobrą w I okresie edukacyjnym otrzymuje uczeń, który:**

* śpiewa solo i w grupie z odpowiednim podparciem głosowym, emisją, dykcją oraz w prawidłowej tonacji,
* wykonuje piosenki w dwugłosie,
* układa akompaniament do piosenki Lubię podróże,
* wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów muzycznych wykonujących piosenki turystyczne,
* śpiewa partię burdonu, górnego głosu towarzyszącego,
* wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wielogłosowa, górny głos towarzyszący,
* gra fragment utworu *Wariacje na temat „Wlazł kotek na płotek”,*
* podaje przykłady pozamuzyczne ilustrujące formę wariacji,
* tworzy układ ruchowy do słuchanego utworu,
* gra solo *Marsz triumfalny* z opery *Aida,*
* realizuje partię akompaniamentu z partytury utworu *Trzy kurki,*
* rozpoznaje instrumenty akompaniujące w słuchanych utworach,
* według partytury gra fragment na dzwonkach akompaniament do piosenki *Hej, Zuzanno*
* wyjaśnia znaczenie terminu muzyka folk,
* wyjaśnia znaczenie terminów: flamenco, bel canto oraz przyporządkowuje je do właściwego kraju,
* podaje przykłady chińskich instrumentów ludowych,
* improwizuje na dzwonkach lub na instrumencie klawiszowym melodię opartą na pentatonice,
* gra solo fragment melodii utworu Eine kleine Nachtmusik,
* wyjaśnia, kim byli klasycy wiedeńscy,
* wymienia formy muzyczne stosowane przez W.A. Mozarta i podaje wybrane tytuły jego utworów poznanych na lekcji,
* tworzy akompaniament rytmiczny do piosenki *Warszawskie dzieci,*
* omawia piosenki żołnierskie i powstańcze, przysłowia związane z andrzejkami,
* śpiewa i gra solo fragmenty kolęd z różnych stron świata,
* układa i realizuje akompaniament rytmiczny do wybranej kolędy,
* wymienia tytuły znanych piosenek o tematyce bożonarodzeniowej,
* gra solo fragment melodii Humoreska,
* opowiada ciekawostki o muzyce i kompozytorach.

**Ocenę bardzo dobrą w II okresie edukacyjnym otrzymuje uczeń, który:**

* opanował w pierwszym okresie edukacyjnym wiadomości i umiejętności na ocenę dobrą lub bardzo dobrą a ponadto:
* śpiewa piosenkiw dwugłosie,
* przedstawia formę kanonu graficznie,
* podaje nazwę tańca, do którego nawiązuje prezentowany utwór
* omawia zwyczaje karnawałowe w Rio de Janeiro i w Wenecji,
* zna krok podstawowy samby*,*
* charakteryzuje postać F. Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu pani Justyny”
* podaje tytuły ważniejszych utworów F. Chopina,
* wymienia sposoby upamiętniania postaci kompozytora,
* wskazuje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi a instrumentami dętymi blaszanymi,
* rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów dętych,
* podaje przykłady orkiestr dętych,
* śpiewa solo i gra *Odę do radości*
* przedstawia ciekawostki z życia Ludwiga van Beethovena
* wymienia formy muzyczne stosowane przez Beethovena i podaje wybrane tytuły jego utworów poznanych na lekcji,
* rozpoznaje brzmienie instrumentów w słuchanych utworach,
* wyjaśnia znaczenie terminów związanych z orkiestrą symfoniczną i pracą dyrygenta na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku,
* wyjaśnia, czym były szkoły narodowe w muzyce XIX w.,
* omawia znaczenie twórczości F. Chopina i S. Moniuszki dla muzyki polskiej,
* wymienia nazwiska kompozytorów muzyki baletowej,
* improwizuje scenkę baletową do muzyki,
* omawia podział tańców towarzyskich,
* wymienia poznane style i kierunki muzyczne XX w.,
* omawia najważniejsze etapy twórczości polskich kompozytorów muzyki współczesnej,
* wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku,
* wymienia trzy nazwiska słynnych jazzmanów na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku,
* wymienia style muzyki rozrywkowej,
* wymienia przykładowe nazwy zespołów oraz nazwiska twórców i wykonawców muzyki rozrywkowej,
* wykonuje raperski loop,
* wymienia tytuły trzech słynnych operetek i musicali oraz nazwiska ich kompozytorów,
* układa i prezentuje własną ścieżkę dźwiękową, omawia muzykę taneczną
* gra rytm salsy na instrumentach perkusyjnych,
* przedstawia przygotowaną przez siebie prezentację dotyczącą muzyki disco,

**Ocenę dobrą w I okresie edukacyjnym otrzymuje uczeń, który:**

* wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym.
* śpiewa solo i w grupie piosenki,
* gra w grupie utwory instrumentalne,
* wykonuje akompaniament do piosenek,
* wymienia rodzaje chórów i zespołów wokalnych,
* wyjaśnia znaczenie terminów: solo, unisono, duet, burdon,
* wyjaśnia znaczenie terminów: wariacje na temat, temat wariacji, wariacja,
* rozpoznaje temat wariacji w słuchanym utworze,
* wykonuje układ ruchowy do słuchanego utworu
* wyjaśnia znaczenie terminu triola
* realizuje partię melodyczną z partytury utworu *Trzy kurki*
* wyjaśnia znaczenie terminów: *akord*, *trójdźwięk*, *stopnie gamy*, *ostinato*
* realizuje na pudełku akustycznym rytm według partytury akompaniamentu do piosenki *Hej, Zuzanno*
* tańczy do piosenki *Hej, Zuzanno,*
* wyjaśnia znaczenie terminu *pentatonika,*
* charakteryzuje muzykę ludową wybranych krajów,
* wykonuje akompaniament rytmiczny do piosenki *Warszawskie dzieci,*
* wymienia tytuły piosenek żołnierskich i powstańczych,
* realizuje akompaniament do piosenki,
* rytmizuje w grupie przysłowia związane z andrzejkami,
* omawia tradycje i zwyczaje andrzejkowe,
* śpiewa i gra w grupie kolędę *Cicha noc*
* przedstawia okoliczności powstania kolędy *Cicha noc*
* gra w grupie fragmenty melodii kolęd rodzimych i wybranych z repertuaru różnych krajów,
* wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w wybranych krajach Europy,
* wykonuje akompaniament rytmiczny na instrumentach perkusyjnych do piosenki *Jingle bells,*
* określa charakter słuchanych utworów,
* wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny.

**Ocenę dobrą w II okresie edukacyjnym otrzymuje uczeń, który:**

* opanował w pierwszym okresie edukacyjnym wiadomości i umiejętności na ocenę dobrą a ponadto:
* gra w grupie na instrumentach perkusyjnych utwory muzyczne,
* omawia zwyczaje związane z karnawałem,
* wykonuje krok podstawowy samby,
* przedstawia podstawowe fakty z życia Chopina na emigracji,
* wymienia formy muzyczne stosowane przez Chopina oraz określa nastrój jego utworów wysłuchanych na lekcji,
* wymienia instrumenty dęte i przyporządkowuje je do właściwych grup (drewnianych, blaszanych, miechowych),
* wyjaśnia, czym różni się kwintet dęty od orkiestry dętej,
* przedstawia fakty z życia Ludwiga van Beethovena,
* śpiewa w grupie *Odę do radości,*
* gra w grupie *Odę do radości,*
* wymienia rodzaje zespołów kameralnych i orkiestr,
* omawia pracę dyrygenta orkiestry,
* wyjaśnia znaczenie terminów: *styl brillant*, *wirtuoz,*
* omawia muzykę romantyczną oraz wymienia jej przedstawicieli,
* wymienia podobieństwa i różnice między baletem klasycznym a tańcem współczesnym,
* podaje tytuły najbardziej znanych baletów,
* wymienia nazwy tańców współczesnych,
* wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką XX w.: *impresjonizm*, *fortepian preparowany,*
* wymienia nazwiska polskich kompozytorów muzyki współczesnej,
* pracuje w grupie nad kompozycją nawiązującą do muzyki XX w,
* wyjaśnia znaczenie terminów: *standard jazzowy*, *improwizacja*, *jazzman*, *combo,*
* charakteryzuje muzykę jazzową,
* wyjaśnia znaczenie terminu *styl muzyczny,*
* charakteryzuje muzykę pop i rock,
* wymienia poznane na lekcji style muzyki rozrywkowej ,
* improwizuje akompaniament rytmiczny do słuchanego utworu,
* charakteryzuje operetkę i musical,
* tłumaczy, jaką funkcję pełni muzyka w filmie i reklamie,
* wyjaśnia znaczenie terminów: *operetka*, *musical*, *taper*, *teledysk.*
* wymienia rodzaje tańców,
* wykonuje krok podstawowy salsy i rock and rolla,
* odpowiada na pytania zawarte w module „Co już wiecie…”,
* śpiewa *unisono* melodię kanonu *Viva la musica!,*
* wykonuje akompaniament do kanonu.

**Ocenę dostateczną w I okresie edukacyjnym otrzymuje uczeń, który:**

* **s**tarasię wymienić poprawnie nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym,
* śpiewa solo i w grupie piosenki,
* stara się poprawnie grać w grupie fragmenty utworów instrumentalnych,
* stara się poprawnie wykonuje akompaniament do piosenek,
* umie wskazać różnice pomiędzy chórem a zespołem wokalnym,
* wyjaśnia znaczenie terminów: solo, unisono, duet, burdon,
* wyjaśnia znaczenie terminu: wariacje,
* rozpoznaje temat wariacji w słuchanym utworze,
* wykonuje układ ruchowy do słuchanego utworu
* stara się poprawnie realizować partię melodyczną z partytury utworu *Trzy kurki*
* realizuje w grupie na pudełku akustycznym rytm według partytury akompaniamentu do piosenki *Hej, Zuzanno*
* tańczy do piosenki *Hej, Zuzanno,*
* potrafi podać jeden charakterystyczny element dlamuzyki ludowej wybranych krajów,
* stara się poprawnie zagrać fragment rytmiczny do piosenki *Warszawskie dzieci,*
* wymienia tytuły piosenek żołnierskich i powstańczych,
* rytmizuje w grupie przysłowia związane z andrzejkami,
* omawia tradycje i zwyczaje andrzejkowe,
* śpiewa i próbuje zagrać fragment kolędy *Cicha noc*
* przedstawia okoliczności powstania kolędy *Cicha noc*
* próbuje grać w grupie fragmenty melodii kolęd rodzimych i wybranych z repertuaru różnych krajów,
* wymienia trzy zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w wybranych krajach Europy,
* wykonuje akompaniament rytmiczny na instrumentach perkusyjnych do piosenki *Jingle bells,*
* określa charakter słuchanych utworów,
* wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny.

**Ocenę dostateczną w II okresie edukacyjnym otrzymuje uczeń, który:**

* stara siępoprawnie grać w grupie na instrumentach perkusyjnych utwory muzyczne,
* wymienia trzy zwyczaje związane z karnawałem,
* zna krok podstawowy samby,
* przedstawia podstawowe fakty z życia Chopina na emigracji,
* wymienia trzy formy muzyczne stosowane przez Chopina oraz z pomocą podręcznika określa nastrój jego utworów wysłuchanych na lekcji,
* wymienia trzy instrumenty dęte i przyporządkowuje je do właściwych grup (drewnianych, blaszanych, miechowych),
* przedstawia trzy fakty z życia Ludwiga van Beethovena,
* śpiewa w grupie *Odę do radości,*
* omawia pracę dyrygenta orkiestry,
* wyjaśnia z pomocą podręcznika znaczenie terminów: *styl brillant*, *wirtuoz,*
* potrafi wymienić trzy cechy muzyki romantyzmu oraz wymienić trzech jej przedstawicieli,
* wymienia dwa podobieństwa i różnice między baletem klasycznym a tańcem współczesnym,
* wymienia trzy nazwy tańców współczesnych,
* wymienia trzy nazwiska polskich kompozytorów muzyki współczesnej,
* wyjaśnia znaczenie terminów: *improwizacja*, *jazzman*,
* wymienia trzy cechycharakterystyczne dla muzyki jazzowej,
* wie co znaczy termin *styl muzyczny,*
* potrafi wskazać charakterystyczne cechy muzyki pop i rock,
* wymienia poznane na lekcji style muzyki rozrywkowej ,
* potrafi wskazać trzy cechy charakterystyczne dla operetki i musicalu,
* wie, jaką funkcję pełni muzyka w filmie i reklamie,
* wyjaśnia z pomocą podręcznika znaczenie terminów: *operetka*, *musical*, *taper*, *teledysk.*
* wymienia rodzaje tańców,
* zna krok podstawowy salsy i rock and rolla,
* stara się poprawnie odpowiadać na pytania zawarte w module „Co już wiecie…”,

**Ocenę dopuszczającą w I okresie edukacyjnym otrzymuje uczeń, który:**

* starasię wymienić poprawnie nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym,
* śpiewa w grupie piosenki,
* stara się grać w grupie fragmenty utworów instrumentalnych,
* umie wskazać różnice pomiędzy chórem a zespołem wokalnym,
* wyjaśnia znaczenie terminu: wariacje,
* wykonuje układ ruchowy do słuchanego utworu
* stara się poprawnie realizować fragment partii melodycznej z partytury utworu *Trzy kurki*
* Stara się realizuje w grupie na pudełku akustycznym rytm według partytury akompaniamentu do piosenki *Hej, Zuzanno*
* tańczy do piosenki *Hej, Zuzanno,*
* potrafi podać jeden charakterystyczny element dlamuzyki ludowej wybranych krajów,
* wymienia trzy tytuły piosenek żołnierskich i powstańczych,
* rytmizuje w grupie przysłowia związane z andrzejkami,
* wymienia tradycje i zwyczaje andrzejkowe,
* śpiewa kolędę *Cicha noc*
* przedstawia okoliczności powstania kolędy *Cicha noc*
* wymienia trzy zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w wybranych krajach Europy,
* wykonuje akompaniament rytmiczny na instrumentach perkusyjnych do piosenki *Jingle bells,*
* Stara się z pomocą podręcznika określa charakter słuchanych utworów,

**Ocenę dopuszczającą w II okresie edukacyjnym otrzymuje uczeń, który:**

* stara sięgrać w grupie fragmenty utworów muzycznych na instrumentach perkusyjnych,
* wymienia trzy zwyczaje związane z karnawałem,
* zna krok podstawowy samby,
* przedstawia trzy fakty z życia Chopina na emigracji,
* wymienia trzy formy muzyczne stosowane przez Chopina oraz z pomocą podręcznika określa nastrój jego utworów wysłuchanych na lekcji,
* wymienia trzy instrumenty dęte i przyporządkowuje je do właściwych grup
* przedstawia trzy fakty z życia Ludwiga van Beethovena,
* śpiewa w grupie *Odę do radości,*
* wie na czym polega praca dyrygenta orkiestry,
* wyjaśnia z pomocą podręcznika znaczenie terminów: *wirtuoz,*
* potrafi wymienić trzy cechy muzyki romantyzmu oraz wymienić rodzimych jej przedstawicieli,
* wymienia dwa podobieństwa i różnice między baletem klasycznym a tańcem współczesnym,
* wymienia trzy nazwiska polskich kompozytorów muzyki współczesnej,
* wyjaśnia znaczenie terminów: *improwizacja*, *jazzman*,
* wymienia trzy cechycharakterystyczne dla muzyki jazzowej,
* potrafi wskazać różnice pomiędzy między muzyką pop i rock,
* wymienia z pomocą podręcznika poznane na lekcji style muzyki rozrywkowej,
* potrafi wskazać dwie cechy charakterystyczne dla operetki i musicalu,
* wyjaśnia z pomocą podręcznika znaczenie terminów: *operetka*, *musical*, *teledysk.*
* wymienia z pomocą podręcznika rodzaje tańców,
* zna krok podstawowy salsy i rock and rolla,

**Ocenę niedostateczną w I i II okresie edukacyjnym otrzymuje uczeń, który:**

* Nie opanował wiadomości i umiejętności wymaganych na ocenę dopuszczającą.

**Wymagania opracowała nauczycielka przedmiotu: Marta Jeziak**